

॥ ॐ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

येतन युग.

नाटकनां मायना तथा दुःखसार.

श्री देशी नाटक सभा.

भावी प्रसिद्धिद्वारा,

हरगोविन्ददास नेहालाल शास्त्री.

मालिक-श्री देशी नाटक सभा.

न. विकटोरीया श्री अंतर्यामी-प्रीतदास

संवत् १९८७ सुंमभ. १९३१

आवृत्ति ८ भा (प्रत २००)

किंमत द्वार आनंद,

ત્રયસ્વામિત્વના સર્વ હક્ક પ્રસિદ્ધ કરીએ સ્વાધીન રાજ્યા છે
તેમની રજા શિવાય કોઈએ છાપવું, છપાવવું, વેચવું,
વેચાવવું ભજવવું કે ભજવાવવું નહિ.

આ ચાપડી શ્રી જૈન એડવોકેટ પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં વાડીલાલ
આયુલાલ શાહે શ્રી દેશી નાટક સમાજને માટે છાપી
ફેબ્રુઆરી ૧૯૩૧ નેશીંગલાઇની વાડી—અમદાવાદ.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાષ્ટ્રિય વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫ ૬૧૨

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઐતહાસિક ગુજરાત

વિષય ૨- : ૨-૬



॥ ओम् तत्सत् परमात्मने नमः ॥

ચેતન યુગ.

નાટકનાં ગાયનો તથા ડુંક સાર.

સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર ડાહ્યાભાઈ ધોળશાસ્ત્રી ઝવેરી સંસ્થાપિત.

શ્રી દેશી નાટક સમાજ માટે

લેખક:—પ્રભુલાલ દયારામ દ્વિવેદી.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

હરગોવિંદદાસ જોઠાભાઈ શાહ.

માલિક:—શ્રી દેશી નાટક સમાજ.

૪૦ વિક્ટોરીયા થીએટર પીટહાઉસ ગ્રાન્ટરોડ—મુંબઈ

સંવત ૧૯૮૭

(પ્રત ૨૦૦૦)

સને ૧૯૩૧

કીંમત ચાર આના

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ

શ્રી.

ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ ૧૪૬૧૨

“ચેતન યુગ નાટકનાં પાત્રોનો પરિચય.”



પુરૂષ વર્ગ.

વિલાસ—એક વિલાસી ધનપતિ.

સુવિચાર—લોક સેવાનો અભિલાષી યુવાન.

વસુભિન્ન—વિલાસનો સલાહકાર.

મહેન્દ્રરાય—એક જમીનદાર.

નીરંજન—મહેન્દ્રનો પુત્ર.

શાન્તિનાથ—વૃદ્ધ સુધારક,

ધરમદા—એક ખેડૂત.

મફતલાલ—તેનો ભત્રીજો.

ઉપરાંત—નાગરિકો લોકસેવકો. સીપાઇઓ. જ્ઞાતિબંધુઓ. ઇત્યાદિ.



સ્ત્રી વર્ગ.

ઉર્વશી—વિલાસની સ્ત્રી.

રોહિણી—મહેન્દ્રની સ્ત્રી.

કૃષ્ણા—વસુમિત્રની સ્ત્રી.

પ્રવીણા—બ્રાજ વિધવા.

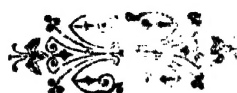
મંજુ—ચંચળવૃત્તિની કુમારીકા.

વેણી—મક્તલાલની સ્ત્રી.

જમના—ધરમદા પટેલની સ્ત્રી.

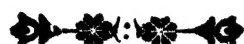
ઉપરાંત—કુમારીકાઓ. લોકસેવિકાઓ. વારાંગનાઓ. વીગેરે.

સ્થળ—વિલાસગઢ.



‘ચેતન યુગ’ નાટકનો ટુંકસાર.

મંગળ.ચરણ અને વસ્તુસુચન.



અંક ૧ લો.



પ્રવેશ પહેલો—વિલાસ નામનો એક વિલાસી ધનવાન તેની સ્ત્રી ઉર્વશી ઘરમાં નથી અને કેટલીક બહેનપણીઓ એને મળવા આવી છે તેમની સથે વિલાસનું અસભ્ય વર્તન સુવિચાર નામનો એક સુશિક્ષિત છતાં ગરીબ યુવાન નોકરી માગવા આવે છે, તેને વિલાસના નફ્ટાઈલર્યા જવાબ ત્યારબાદ ઉર્વશીનું અગમન અને પતિપત્ની વચ્ચે તકરાર થતાં બંને જુદાં થાય છે.

પ્રવેશ બીજો—સુવિચારનો પિતા. ન્યાત જાતથી તબીયેલો ગરીબ અને વૃદ્ધ સુધારક વસુમિત્ર નામનો એક અધમ લહેણુદાર તેની પાસે લેણું વસુલ કરવા આવે છે. તેમાં તકરાર થતાં અકસ્માતથી લહેણુદારને હાથે વૃદ્ધ મરણુતોલ ઘાયલ થાય છે અને લેણુદાર નાસી જાય છે સુવિચાર ત્યાં આવતાંજ તેના વૃદ્ધ પિતાનું

મનુ એ વૃદ્ધ સુધારક હતો એટલા માટે જ્ઞાતિમંદુઓ એના શખને ઉપાડવાની પણ ના પાડે છે. જેથી સુવિચાર પિતાના શખને અગ્નિદાહ આપે છે અને ચુસ્ત સુધારક બને છે.

પ્રવેશ ત્રીજો—ખેડુતનો છોકરો મક્કતલાલ જે શહેરમાં રહી આવ્યો છે તેને ગ્રામ્યજીવન ગમતું નથી એટલે એના કાકાને આડું અવળું સમજતા ખેતીવાડીનું શિક્ષણ મેળવવાને બહાને શહેરમાં રહેવા જવાનો વિચાર કરે છે.

પ્રવેશ ચોથો—અધમ વસુમિત્ર જે પોતાના મરહુમ ભાઈની મિલકત ખાઈ ગયો છે અને ભાઈની વિધવા એ મિલકત કદાચ પાછી માગે એટલા માટે પોતાની સ્ત્રીને એ વિધવા ત્રાસ વર્તાવવાનું કહે છે. બિચારી બાળવિધવા પ્રવિણા એનાપર ગુજરતો અત્યાચાર. ચોરીનો આરોપ મુકીને જીવતી બાળી મુકવાની તૈયારી ત્યાં લોકસેવક મંડળમાં જોડાયલી ઉર્વશી અને પછીથી સુવિચાર બંને આવી ચડે છે અને વિધવાને બચાવીને લઈ જાય છે.

પ્રવેશ પાંચમો—ચંચળ વૃત્તિની કુમારી મંજુલા અને નીરંજનનો સંવાદ, ત્યાં ઉર્વશી અને સુવિચાર બંને જણા આવે છે અને નીરંજન લોકસેવકમંડળમાં જોડાવાનો નિશ્ચય કરે છે નીરંજનના પિતા મહેન્દ્રને એ કશુંજ ગમતું નથી પિતા પુત્રના વિરોધી વિચારો નીરંજનની માતા પણ પુત્રના પક્ષમાં પરિણામે સ્વમાન અને દેશભિમાનને ખાતર પુત્રનું ઘર છોડે છે.

પ્રવેશ છડો--મકતલાલ અને તેની શોખીન સ્ત્રી વેણી બંનેને શ્રામ્ય જીવનનો પુરેપુરો કંટાળો અને બોળા વડિલોને છેતરવાની યુક્તિની સફળતા.

પ્રવેશ સાતમે--બદમાશ વસુમિત્રને ચોખ્ખું સમજાય છે કે પોતાના ઘરમાંથી બચાવીને વિધવાને લઈ જના । લોકસેવકો પોતા પર કરિયાદ કરશે તો આખા કુટુંબને જેલમાં જવું પડશે આ આશ્રતમાંથી બચી જવા અને લોકસેવકોને ફસાવવા માટે એક અધમ યોજના તયાર કરે છે. વિલાસને આવી યોજનાઓ ગમતી નથી, જેથી એની સાબત છોડવાનો નિશ્ચય. ત્યાં મંજુનું આગમન નીરંજનથી ત્યજાયેલી ચંચળવૃત્તિના મંજુને ફસાવવાના વિલાસના પ્રયત્નો.

પ્રવેશ આઠમે--બિચારા લોકસેવકો અધમ વસુમિત્રની જાળમાં સપડાય છે. મહેન્દ્ર પોતે પણ પોતાના પુત્રને ગુન્હેગાર માને છે પરિણામે વસુમિત્રની યુક્તિ સફળ થાય છે અને નીરંજન તથા સુવિચાર કેદ પકડાય છે.

—રજો—

પ્રથમ

—અંક સમાપ્ત.—

અંક ૨ જો.



પ્રવેશ પહેલો—વિકાસના મોડપાશમાં પ્રસાવા તૈયાર થયેલી મંજુને ઉવશી આવીને બચાવી લે છે. ત્યાં વસુમિત્રને અને વિકાસ વચ્ચે તકરાર. એ તકરારના પરિણામે સુવિચાર અને નીરંજનને પ્રસાવનાર વસુમિત્ર છે આ ખિંતા ઉવશીના જાણવામાં આવે છે.

પ્રવેશ બીજો—મહેન્દ્ર નીરંજનનો બચાવ ન કરતાં તેને સજ્જ અપાવી એટલા માટે મહેન્દ્ર ને રોડીણી વચ્ચે તકરાર ત્યાં નીરંજન નિર્દોષ હતો. એવા સમાચાર ઉવશી આપે છે. એથી મહેન્દ્રનો પશ્ચાતાપ દાંભી વસુમિત્રનું આગમન. તેને કેદ કરવા જતાં મહેન્દ્ર ઘાયલ થાય છે અને અદમાસ વસુમિત્ર નાસી છૂટે છે.

પ્રવેશ ત્રીજો—શહેરી જીંદગીની મોજમજઓથી અને ખોટા ખર્ચોથી કરજમાં અને દુઃખમાં હુબેત્રો મફતલાલ અને તેની સ્ત્રી વેણી.

પ્રવેશ ચોથો—સુવિચાર અને નીરંજન ખંને કારાવાસમાં વસુમિત્રને હાથે ઘાયલ થયેલો મહેન્દ્ર ઘણું દિવસે પુત્રને મળવા આવ્યો છે. કશું હાલતમાં પિતાપુત્રનો મેળાપ.

પ્રવેશ પાંચમો—ઉર્વાશી ધરે છે છે કે સુવિચારની સજની મુદત પુરી થઈ અને તે છુટ્ટીને ઘેર આવ્યો. તેના અને વિધવા પ્રવીણાના પુનર્લગ્ન કરવાં. વિધવા પ્રવીણાનાં એ બાબતના વિચારે. જીવનભર કૌમારવૃત્ત પાળવાનો સુવિચારનો નિશ્ચય અને વિશ્વબંધુત્વની ભાવના.

પ્રવેશ છઠ્ઠો—મશ્તકાલનું ઘર ખોળતા પટેલ અને તેની સ્ત્રી દુઃખી થયેલા અને પશ્ચાતાપ કરતાં એ દંપતિને દિલાસો આપીને ઘેર પાછાં તેડી જાય છે.

પ્રવેશ સાતમો—હરામના નાણા ખાઈને ધનવાન બનેલો વિલાસ હવે પેતાની શ્રીમંતાઈ ખોઈ ગયો છે. તેને કુદરતના અદ્ભુત ઈન્સાફની સાબિતી. વેશ બદલીને જ્યાં ત્યાં ભટકતો વસુમિત્ર પૈસા મેળવવાને તેની પાસે આવે છે. વિલાસની યુક્તિથી પ્રપંચી પોતેજ પ્રપંચમાં કસાય છે અને ત્યાંથી પણ નાસી જવાનો પ્રયત્ન કરતાં પાપી તેના પાપની સજ પામે છે.

—ટૂંકો—

બીજો

—અંક સમાપ્ત.—

અંક ત્રીજો.



પ્રવેશ પ્રહ્લોદો—નિર્દોષ ઠરીને ઘેર આવેલો નીરંજન માતા પિતાનો આનંદ. પોતાની ચંચળવૃત્તિ માટે પશ્ચાતાપ કરતી મંજુ નીરંજનને શરણે થાય છે. અને બન્નેના ભિન્નભાગી હૃદય હવે એકમાર્ગે જાય છે.

પ્રવેશ બીજો—વસુભિત્રના બેહાલ થયેલા બાલબચ્ચા; જે વિલાસને આશરે પડ્યા છે. તેને સહાયતા આપનાર કોઈ નથી, ત્યારે જે બાળવિધવાને એકવાર જીવંતી બાળી મુકતાં હતાં તેજ સહાયતા આપે છે. ત્યારબાદ પછિસા બોધ બેઠેલા અને દુર્વ્યસનમાં ડુબેલા વિલાસની દુર્દશા અને સ્ત્રી શક્તિના અદ્ભુત આત્મત્યાગથી અધમને તેની અધમતાનું જ્ઞાન અને સત્પથે પ્રયાણ.

પ્રવેશ ત્રીજો—મશ્તલાલ અને વેણી ઠાકરો ખાઈ ઠકાણે આવ્યા અને ખેડુતનો છોકરો આખરે ખેડુત બન્યો.

પ્રવેશ ચોથો—લોક સેવક મંડળનો વાર્ષિક સમારંભ “ચેતનયુગ”માં ચૈતન્ય પામતી ભારતીય જનતા લોકસેવા ઉત્તર ઉદ્યોગ અને સ્વાશ્રયવિકાસની ભાવનાઓ વચ્ચે નાટકની પુણીહુતી.

શાન્તિ !

શાન્તિ ! !

શાન્તિ ! ! !

—: અંક ત્રીજો સમાપ્ત. :—



॥ તત્સત પરમાત્મને નમઃ ॥

ચેતન યુગ.

નાટકનાં ગાયનો.

અંક પહેલો.

મંગળાચરણ.

મંગલ સ્તવન તવ કૃપાલ

શાન્તિ કરણુ આન્તિ હરણુ

અનન્ય શરણુ પ્રણતપાલઃ

દેન્ય દુરિત હર હૃદય અભયકર દીન દયાલ—

સકલ વિશ્વ તવ ચિદ્ વિલાસ વિભુ

પણુ આ ભૂમિ તવ વિહાર ભૂમિ વિવિધ રૂપ તારાં રાજે

ત્યાં કરૂણા કર હો વિશ્વંભર કર્ણુધાર થાજે—

બાળાઓ—

૧

આજ ઉતર્યા સ્વર્ગભુવનથી ચેતનના અંગાર

ઉતર્યા ચેતનના અંગાર

ઝીલ ઝીલ ઓ ભારતવાસી ! તણ મોહ અંધાર-ઉતર્યા.

યુગ યુગની નિદ્રા વિસારી, તુચ્છ ભુવનના મોહ નિવારી;

તન ધન જન્મભૂમિ પરવારી, માતૃભૂમિનું કાણુ ઉતારી,

કર સાર્થક અવતાર-ઉતર્યા.

આત્મસોગના મંત્ર પચાવી, સહિષ્ણુતાનો ધર્મ શોભાવી.

જગને નૂતન ધર્મ શિખવી, પુણ્ય ભૂમિનું નામ દિપાવી

કર જગમાં જયકાર ઉતર્યા.

કુમારિકાઓ—

૨

મંદ સુવાસ મનોહર સંધ્યા

તન મનના સહુ તાપ હરે

ખાલ અનિલ સ્વચ્છંદ વિહરતો

કુચુ વિટપથી કેલી કરે-

બ્યોમે વિધ વિધ રંગ છવાયા
 હૃદયે વિવિધ તરંગ છુપાયા
 નિલયે જ્યોત પ્રકાશ નિહારી
 અંતર જ્યોત ઉજાસ ભરે—

વિલાસ—

૩

જીવન મહીં મળ શી સમજે નહીંજ કોઈ
 સહુ જીવગી જીવે છે, જીવનનો સાર જોઈ
 દિલને દીધી રસિકતા, જીવને દીધી જીવાની;
 કુલમાં ભરી સુગંધી શું કામ રસ નીચોઈ ?
 જ્યાં રનેહ એજ સુખ છે. રસ પ્યાસ એજ અમૃત !
 ત્યાં ત્યાં એમ સફળતા આ જીવગીની જોઈ.

ઉર્વશી અને વિલાસ—

૪

જો લાખવાર હોયે તમને ગરજ અમારી
 તો આવજો મનાવા આખર લડાઈ હારી—
 સ્ત્રીને ગુલામ ગણતા એ વહી ગયા જમાના
 સ્વાતંત્ર્ય યુગ છે આ સૌની સમાનતાના

નહિતો પછી તમારા ગૃહરાજ્યની ખુવારી:—
 સંસાર છે સ્ત્રીઓથી સ્ત્રીનેજ તુચ્છ મામે
 કકડો ખરો તમારો આ તે છે ન્યાય કયાંનો
 જોશો જરા વિચારી શાશે કહર અમારી:—

મફતલાલ—

૫

ગ્રામ્ય જીવનને ગોળી મારી થઇશું શહેરી લોક
 દહેરીને હરહમ લઈ સાથે લઇશું ધ્વનિનંક વાક—
 રાખી ફેશન ફરીશું છડે ચોક—
 અંકલમાં અક્કલની ખામી લગાર છે
 પૈસા ચિઠાર એના નક્કી મળનાર છે
 એ પૈસાથી આનંદ કરશું દુર થવાના શોક—
 અહીં મૂકે અંકલ ભલેને પોક....

પ્રવિણા—

૬

વિણ વાંકે દુનિયા તણા દવમાં સળગે દંડ
 હયે વાદળ પુરીઆં નેણે મુક્યા મેહ
 નેહ શિખ્યાં ન શિખ્યાં ત્યાં સળગી ગઈ આશ

રહ્યા ઘોળી પીવાને પ્રાણ ખાવા નિશ્વાસ
 ઈશ ! તારા આ રાજ્યમાંહિ આશા અન્યાય
 વિધિ રૂઠે એ વાંક શું અમારો લેખાય
 મરણ મોંઘા થયાં ને ઓછી જીવન અભિલાષ

કુમારિકાઓ અને નિરંજન — ૭

જગ આ જીનું થયું ને અમે તો સાવ નવાં
 રસના સીન્ધુ જીનાં ને અમારા નાવ નવાં—
 અભિનવ રૂપ અમારાં અને શણગાર જીના
 રચશું નવિન જગત ત્યાગશું પ્રકાર જીના
 રચશું સ્નેહીઓને શિખવાના ભાવ નવા

જીવનના લહાવા નવા—

નવ શોભે આ સ્નેહની મસ્તી કે અનુરાગ
 જ્યાં માગે છે દેશ આ આત્મભોગ ને ત્યાગ—

કુમારિકાઓ અને નિરંજન—૮

મોહ ભરેલા જીવન અમારાં મોહ ભર્યા સંસાર વિષે
 અમને રૂઠે નિત્ય અવનવી મોહકતા શણગાર વિષે

દેહ સ્વદેશી હૃદય સ્વદેશી તે ઉપર શણગાર વિદેશી
 એ શણગારે દેશ ડુબ્યો છે દરિદ્રતાનાં ભાર વિષે—
 અમે સુકોમળ કુમારીકાઓ દેશ ભક્તિની વાતો વસમી
 નાને મોઢે મોઢી વાતો નવ શોભે વહેવાર વિષે—
 દેશ હિન્દ છે વીરાંગનાઓ છો સંતાન તમે સહુ તેનાં
 ક્યાં છે હિસ્સો કહો તમારો ભારતના ઉદ્ધાર વિષે—

વેણી અને મફત— ૯

રસ્તા ઉપર એક અરખાવાળી
 સામે ચોગાન ને પાછળ કુલવાડી એવી મેડી કોઈ જોતજો
 થોડું ફરનીચર ભાડેથી લાવજો
 મખમલના કોચને ગલીયા બિછાવજો
 વીજળીની રાશની ને પંખાવાળી....એવી મેડી
 વાતો હબ્બરને હિસાબે તમારી
 દોઢોસોની મુડીમાં થાવું સંસારી
 પરણ્યા શું કામલાડધેલી લાડી-
 નેશે બે હાલ બહુ ઉભસવાળા

એમાં કબાટ મેજ શોભે રૂપાળા

થોડે ખરચે ખુબ સગવડવાળી—એવી મેટી.

વિસાસ—

૧૦

જેને લાગી હોય જવાળા તે એક જાણે

હયે જો આંખ હોય બાળા તોયે પિછાણે

સૌના ઘર ભર ચોમાસે રસ ખસ ભાસે છે ત્યારે

સળગ છે રોડની મદુલી એ કોણ જાણે—

રોડની સંપત નહિ ત્યાં જીવનધન વ્યર્થ વિસામા

અમને તો પ્રાણના વિસામા છે પ્રેમજાણે—

❖ ❖ ❖ અંત સમાપ્ત. ❖ ❖ ❖

અંક બીજો.

૧૧

જેરે દીવાર ખડે હંચ તેરા કયા લેતે હંચ
 દેખે લેતે હંચ જલન દિલકી ખુઆ લેતે હંચ
 કયોં ખફા હોતે હો હમ ખુદહી ચલે જાએંગે
 જૈઠ જાતે હંચ જહાં ધુની રમા દેતે હંચ
 યાદ આતી હંચ શમે હિજ જો તસ્વીર તેરી
 દહાં ઉઠતા હંચ તો સીનસેં લગા લેતે હંચ

વિલાસ—

૧૨

અમને ઉપદેશ આ ઠાલા

અમે તો આનંદી અંદગીવાળા

હયું વશ રાખતા શી રીતે શીખીએ

પલટે ના જે ઢગ્યા ઢાળા--અમે તો

મોહના ગુલામને વિલાસે વેચાણુ અમે
 પામરતા એ નથી અબાણી
 સમજ્યાં છતાં જીવ રોક્યો રહે ના
 સૂઝે સૌન્દર્ય જોઈ ચાળા—અમે તો
 જેમાં આનંદ એ કામ સૌથી પહેલું
 દુનિયા ભલે પાપ માને
 સ્વારથ સાધ્યા પછી પાપને પ્રબળવા
 બાંધશું કુવાને ધર્મશાળા—અમે તો

વેણી અને મફતે—

૧૩

વ્યર્થ હોળમાં થઈ જરબાદી ભર્યો કરજનો ભાર અમે
 આજે સમજ્યા

રહેણી કરણી કરશું સાદી સાચવશું વહેવાર અમે—આજે
 અમે બાળકો ખેડુતોનાં ખેતી એ છે ધર્મ અમારો
 રહી નહિ એ જરાય યાદી એથી દુઃ મોઝાર અમે—આજે
 હવે મોહથી અળગા રહીશું ખોટા ખરચો દૂર કરીશું
 હવે મરીશું અંગે ખાદી એથી ખેડો પાર અમે—આજે

નિરંજન—

૧૪

ઓ માતૃભૂમિ તારા મુક્તિ તણા કિનારા
 કયાં છે પ્રકાશ ધારા અંશુ ઉદય અમારા—
 વર્ષો અનંત વાળી રાત્રિ વિતિ છતાંયે
 છે દૂર વ્યોમમાંહિ આશાઓના મિનારા—
 જો હોય કંઈ મલિનતા જગનાથ દૂર કરજો
 અમને છે એક તારા ઓજસ ભર્યા સહારા —

પ્રવીણા—

૧૫

ઉજ્જવળ છે ત્યાગ તારા હો ધન્યવીર મારા
 છે વિશ્વ અંધુતાના આદર્શ ધન્ય તારા
 કૌમાર વૃત્ત ધારી એ જીવન પંથ ન્યારા—
 ભારતસંતાન વીર ધર ધર તારા સમાન
 હો જો જેને સ્વમાન; જહાલા દેશાભિમાન,
 પ્રાણહાન આપી યશ હહાણ લૂટનારા —

ધરમદા, જમના, મફત અને વેણી—૧૬

પાણી ગામડાનાં મળશે છાયા લીમડાના દળશે
 ત્રીજો દા બીમારી ટળશે મળશે સુકી હવા એ છે નીલી દળ

હુધ ગાય માના તાબાં દેશી ઓસડ થોડાં ઝાઝાં
 કરશે કાલ સવારે સાબાં ભેગી સુક્રી હવા —
 ખોટા મોહમાં ખેંચાયા ખત્તા ખાઈ થયાં ડાહ્યાં
 આશિષ આપોને માતાજી સેવા કરશું રહીશું રાજી
 માગો પરમેશ્વરની પાસ હતાં તેવાં થવા-એ છે

વિલાસ—

૧૭

દેશ દ્રોહ દિલમાં ધરી રળવા જતાં લાખ—
 કાળા હાથ થયા અને રહી કર્મમાં રાખ
 આજ જોયું કે જગતમાં ન્યાય છે
 ધન હરામીનું હરામે જાય છે—
 ઇશિના ઇન્સાફની કરતો હતો હું મશ્કરી
 આજ એ નજરો નજર દેખાય છે
 જ્યાં હજારો હાથવાળો લૂંટવા ચાહે કદી
 ત્યાં ન બે હાથે કશું રોકાય છે—

—: અંક બીજો સમાપ્ત. :—

અંક ત્રીજો.

કુમારીકાઓ— ૧૮

વિશ્વ અંધુતાના પાઠ વિશ્વને પઢાવનાર
 પુનિત આર્ય દેશ વિશ્વ ધર્મને પ્રસારનાર
 ત્યાં કૃપાલ કંઈ કૃપા કરી સુશાન્તિ સ્થાપજે
 જયનિનાદ ઈશ વિશ્વ સકળમાં ગજવજે

મંત્રુ અને નીરંજન— ૧૯

દેહની મોહકતા નથી કંઈ મોહક સાધનમાં
 પ્રલોભન એ નકામાં
 સુકોમળ મનને સ્થામા
 કદી દ્રઢ સીંચીયે એ સંસ્કારકુળે નહિ મોહકતામાં—
 અમે અજ્ઞાન ભર્યાં મદમાં ભાન ભૂલ્યાં
 શીખવો ત્યાગના સુમંત્ર અનુરાગ ધરી
 તમે ભાવના વિસામા—

વિલાસ—

૨૦

અધમ ઉદ્ધાર દેવી અધમ ઉદ્ધાર !

તારી ક્ષમતા અપાર

મોહ અંધને નેત્રે દીધાં તેં

મલિન વિચારો ભરમ કીધાં તેં

વિષય કુપના કીટ અધમને દીધો નવિન અવતાર

સુરને સ્ત્રીએ ભક્ત બનાવ્યો

તુલસીદાસને ધર્મ શિખાવ્યો

શક્તિ સ્વરૂપ એ અબળા તમને પ્રણામ લાખોવર-તારી

વેણી—

૨૧

હું પટલાણી મારા ઘરની રાણી

ગામ ગામના પાણી પીને હવે બની હું શાણી—

ઘાત વાતમાં બિમાર થાતી ઘર અંમે કંટાળી જાતી

હવે ભરું છું ઉંડે કુવે જઈ પંદર બેડાં પાણી—

કાચા આ કાચી કહેવાયે જેવી ઘડીએ તેમ ઘડાએ

સાચી થઈ છે અનુભવીઓના અનુભવની એ કહાણી—

વેણી અને મફત— ૨૨

ઈશ દેજે અવતાર ફરી જ્યાં નદી કિનારે ગામ

હોય જ્યાં લીલી વાડીઓ ઝુમતી આંખા હેઠ મુકામ

જાંદગી માગશું એવી કહો એ લાવના કેવી—

ઘરમાં માણસ હોમ બાણાને આંગણે રોજ મહેમાન

ધામ ધરા ને ધન ધેનુનાં ઘરવાળી કુળવાન—જાંદગી

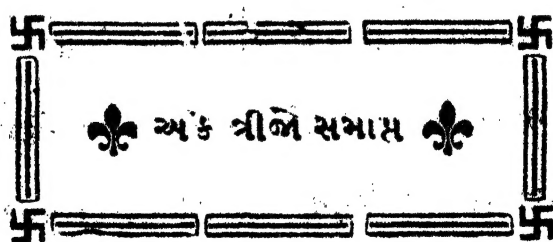
ન્યાત સુધારાની હોંશ ધરીશું

ન્યાત વરા નિમૂળ કરશું

અમે કરશું ગામડીયાંને કેળવવાનાં કામ—જાંદગી

નીરંજન અને વિલાસ— ૨૩

વિમલા વરદા વિભુની વિભુતિ
 પુનિતા પ્રભુતા જય હો જનની
 જગ પ્રેરક તું જગભાત સમી
 સુખદા સુદલા જય હો જનની
 ઉપકાર અનંત અમો પર છે
 સર્વદેવ સમર્પણ માત તને
 તુજ ગૌરવ અક્ષય હો જનની—
 નિત શાન્તિમયી જય હો જનની



મહેર બાગ

નીચે લખેલા પુસ્તકો શ્રી જેશી નાટક સમાજનો

જ્યાં જ્યાં મુકામ હોય ત્યાંથી મળશે.

૧ સતી સંયુક્તા	૨૧ સતી દમયંતી	૫૧ સરસ્વતી ચંદ્ર
૨ સંતોષ લીલાવતી	૨૨ દેસર કીશોર	૫૨ ભાવનો કામળા
૩ પવિત્ર વીજાવતી	૨૩ સુભદ્રા હરાગ	૫૩ સિદ્ધાંત બુદ્ધ
૪ સતી પાર્વતી	૨૪ ઉર્વશી	૫૪ દયામાળ દુર્ગા
૫ અશ્વમેધ	૨૫ રોહિણી કન્યા	૫૫ દેવી દમયંતી
૬ રામ વિયોગ	૨૬ પવિત્ર લક્ષ્મી	૫૬ માતાની વીર
૭ મનુનીસીપલ મ્	૨૭ કુસમલતા	૫૭ મધુરવંશ
૮ ભાગ્ય કુમાર	૨૮ સા કુમારી	૫૮ વિજયવંશ
૯ સારંગદામ	૨૯ મુક્તિ મહાવલી	૫૯ ગતિ માર્ગ
૧૦ કિર્તિવંદી	૩૦ અભયસીંહ	૬૦ પાસ ન વાળા
૧૧ વીળાવેલી	૩૧ કમલળ	૬૧ કાન્ત મના
૧૨ વિજયા વિજય	૩૨ નરનીલ મહેતા	૬૨ સરસ્વતી મહેતા
૧૩ મદન મંજરી	૩૩ સયાગશ	૬૩ દેવગાંધી
૧૪ હિદયભાણુ	૩૪ કા મુદામા	૬૪ મીલન મહા
૧૫ માહીની ચંદ્ર	૩૫ કાગકાંઠા કાગકાંઠા	૬૫ દીવાલ
૧૬ મીતા સુદમી	૩૬ રાજરત્ન	૬૬ રાજ રત્ન
૧૭ સતી મીતા	૩૭ પ્રદીપ્ત વિજય	૬૭ ગદમી
૧૮ અદાયુ	૩૮ કૌરવ પાંડવ ભા. ૧	૬૮ વીર પુત્ર
૧૯ સતી પ્રીતદી	૩૯ જાળદર સતી વૃંદા	૬૯ સમાજ સેના
૨૦ અસરીનાયા	૪૦ કૌરવ પાંડવ ભા. ૨	૭૦ વીર રમણી
૨૧ શ્રી સંયાસી	૪૧ લલીતપ્રિયા	૭૧ દેવી કોમલ
૨૨ બલીમ દુર્લભા	૪૨ મૌદર્ય વિજય	૭૨ દેવ હીપક
૨૩ સતી પદ્મણી	૪૩ દેવી દેવહૃતી	૭૩ સત્તાનો મદ
૨૪ રાજ્યસીંહ	૪૪ માધરામ એશોક	૭૪ કાર્તિકેશ્વર
૨૫ કિર્તિ હરાગ	૪૫ સતિ સુલોચના	૭૫ અજય ધારા

શ્રી જેશી ના. સમાજ - હરગેાવીંદાસ જોડાભાઈ શાહ.

